

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	3/11Θ
Τίτλος	ΑΛΜΠΑΝΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Χρονολογία (ες)	1909-2001
Επίπεδο περιγραφής	Αρχείο
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)	3 αρχειακά κουτιά
Όνομα παραγωγού (ών)	Παναγιώτης Αλμπάνης, Νικόλαος Αλμπάνης
Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	<p>Ο Παναγιώτης Αλμπάνης γεννήθηκε στις 4 Ιανουαρίου του 1917 στην Θεσσαλονίκη. Φοίτησε στο Β΄ Γυμνάσιο Αρρένων από το οποίο αποβλήθηκε λόγω πολιτικών φρονημάτων. Αναγκάστηκε να ολοκληρώσει τη δευτεροβάθμια εκπαίδευσή του στο εξατάξιο Γυμνάσιο Σιάτιστας. Το 1942 εισήχθη στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης την οποία όμως δεν τελείωσε.</p> <p>Στρατεύτηκε το 1938 και απολύθηκε την άνοιξη του 1940. Το φθινόπωρο του ίδιου έτους με την κήρυξη του ελληνοϊταλικού πολέμου επιστρατεύτηκε και πολέμησε στην Αλβανία.</p> <p>Με την επιστροφή του από το μέτωπο ξεκίνησε να εργάζεται στον φούρνο του πατέρα του, Νικόλαου. Στη διάρκεια της κατοχής ο φούρνος τους σίτιζε μέσω των δελτίων χιλιάδες ανθρώπους. Το 1944 ο πατέρας του πέθανε και αναλαμβάνει ο ίδιος τον φούρνο. Το 1951 τροποποίησε τις εγκαταστάσεις του αρτοποιείου, απέκτησε άδεια εργαστηρίου ζαχαροπλαστικής και κατασκεύασε τα μπισκότα “RITA”. Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 εκσυγχρόνισε περαιτέρω τις εγκαταστάσεις του αρτοποιείου. Εισηγάγε πολλές τεχνικές και εμπορικές καινοτομίες στον κλάδο της αρτοποιίας και δραστηριοποιήθηκε για χρόνια στο Σωματείο Αρτοποιών Θεσσαλονίκης και στην Ομοσπονδία Αρτοποιών Ελλάδας. Συμμετείχε ακόμη στην ίδρυση της βιομηχανικής αρτοποιίας Βίβα. Συνταξιοδοτήθηκε το 1976.</p> <p>Το 1946 παντρεύτηκε την Άννα Ραϊζοπούλου και ένα χρόνο αργότερα γεννήθηκε η κόρη τους Μαργαρίτα. Το 1950 γεννήθηκε το δεύτερο παιδί τους Νίκος.</p> <p>Ενταγμένος στο ΚΚΕ από μικρή ηλικία βοήθησε με πολλούς τρόπους το κομμουνιστικό κίνημα και τον αγώνα κατά τη διάρκεια της αντίστασης.</p> <p>Αγαπούσε από μικρός τη ζωγραφική και ως αυτοδίδακτος ζωγράφος συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις. Υπήρξε ακόμη για πολλά χρόνια μέλος των «Λεχριτών», παλιάς λαϊκής λέσχης της Θεσσαλονίκης.</p> <p>Πέθανε τον Μάιο του 2006.</p>

	<p>Ο Νικόλαος Αλμπάνης γεννήθηκε το 1878 στη Σιάτιστα. Ανήλικος πήγε στην Προύσα και στη συνέχεια στην Κωνσταντινούπολη, όπου έμαθε την τέχνη του αρτοποιού. Στα 1909 εμφανίστηκε ως συνétairos παντοπωλείου στη Θεσσαλονίκη. Το 1910 νοίκιασε μεγάλο αρτοποιείο στην Εγνατία Οδό 301 (τότε). Το 1916 εξόπλισε το αρτοποιείο με σύγχρονα μηχανήματα με άδεια ηλεκτροκίνητου εργοστασίου αρτοποιίας. Το 1921 αγόρασε ολόκληρη την οικοδομή που στέγαζε τον φούρνο και το 1938 την ανακατασκεύασε εκ θεμελίων. Το 1940 απέκτησε άδεια μηχανοκίνητου αρτοποιείου (το μοναδικό τότε στην Θεσσαλονίκη). Παντρέμενος από το 1914 με την Άννα Λιούταρη, με την οποία απέκτησαν τέσσερα παιδιά, τον Παναγιώτη, τον Γιάννη, την Αναστασία και την Ειρήνη.</p> <p>[Πηγές σύνταξης βιογραφικού: υλικό του αρχείου, πληροφορίες της Μαργαρίτας Καλαφάτη]</p>
Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
Διαδικασία πρόσκτησης	Δωρεά της κόρης του Παναγιώτη Αλμπάνη, Μαργαρίτας Καλαφάτη, τον Οκτώβριο του 2011. Το αρχείο απόκειται στο Ε.Λ.Ι.Α. Θεσσαλονίκης.
Παρουσίαση περιεχομένου	<p>Το αρχείο αφορά σε μεγάλο βαθμό τις οικονομικές δραστηριότητες του Νικόλαου και Παναγιώτη Αλμπάνη. Περιέχονται τεκμήρια σχετικά με την λειτουργία του αρτοποιείου που διατηρούσαν στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Ενδιαφέρον παρουσιάζει ακόμη το ημερολόγιο του Παναγιώτη Αλμπάνη από τον ελληνοϊταλικό πόλεμο.</p> <p><u>Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή</u></p>
Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση
Προσθήκες υλικού	Δεν προβλέπεται προσθήκη υλικού.
Σύστημα ταξινόμησης	<p>Θεματική ταξινόμηση.</p> <p>Φάκελος 1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ, (1949-1985)</p> <p>Φάκελος 2 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ (1927-2001)</p> <p>Φάκελος 3 ΝΙΚΟΣ ΑΛΜΠΑΝΗΣ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (1909-1976)</p>
Όροι πρόσβασης	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
Όροι αναπαραγωγής	
Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνικά, τουρκικά (οθωμανική γραφή)
Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
Εργαλεία έρευνας	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε

	ηλεκτρονική κι έντυπη μορφή.
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	
<i>Παρατηρήσεις</i>	
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειοδόμου</i>	Ευριπίδης Ακριτίδης (πρακτική άσκηση φοιτητών τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου)
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΑΠ (Γ), 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Ιούλιος 2012
<i>Θέματα</i>	ΠΟΛΕΜΟΣ 1940-41 / ΑΡΤΟΠΟΙΑ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Αρχείο Παναγιώτη Αλμπάνη
(1909-2001)**

Φάκελος 1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ (1949-1985)

- 1.1 Οικονομικά, εργασιακά, σχέδια αρτοποιείου (1953-1976)**
-Σημείωμα ιστορικού επιχείρησης, αιτήσεις, βεβαιώσεις, άδειες λειτουργίας, άρθρο Παναγιώτη Αλμπάνη στην *Εφημερίδα των αρτοποιών* (1953-1972).
-Ιδιωτικό συμφωνητικό, τιμολόγια, βιβλίο εξόδων (1960-1976).
-Μισθολόγια, εγκύκλιοι μισθοδοσίας, καταγγελίες συμβάσεως εργασίας, σχετικές δηλώσεις εξόφλησης δεδουλευμένων (1972-1976).
-Αρχιτεκτονικά σχέδια του αρτοποιείου του Παναγιώτη Αλμπάνη, τοπογραφικά διαγράμματα της περιοχής (1953-1960).
- 1.2 Αρτοβιομηχανία Βίβα, διάφορα, περιοδικά, εφημερίδες (1949-1985)**
-Αρτοβιομηχανία Βίβα: διαφημιστικά φυλλάδια.
-Δελτία διανομής άρτου, χαρτοσακούλα αρτοποιίας Αλμπάνη, διαφήμιση των μπισκότων Ρίτα¹, επιστολόχαρτα, εισηγήσεις Βασίλη Κουκουμέρια, προέδρου Σωματίου Αρτοποιών Θεσσαλονίκης, σφραγίδα αρτοποιείου, κορδέλα περιτυλίγματος² (1949-1983).
-*Εργατική Επιθεώρησης*, τχ. 1 (Οκτώβριος 1967), *Βιοτεχνική Αρτοποιία* τχ. 7 (Μάιος-Ιούνιος 1985), *Εφημερίς των Αρτοποιών* (τρία φύλλα των ετών 1976, 1978, 1981).

Φάκελος 2 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ (1927-2001)

- 2.1 Οικονομικά, συνταξιοδοτικά (1944-2001)**
-Κατοχική διαταγή επίταξης δωματίου και συμφωνητικό εκκένωσής του, συμφωνητικό Παναγιώτη Αλμπάνη και της μητέρας του Άννας Αλμπάνη, δηλώσεις φορολογίας εισοδήματος, έγγραφα σχετικά με το φόρο κληρονομιάς, έγγραφα διαγραφής υποθήκης (1944-1973).
-Αιτήσεις συνταξιοδότησης και σχετικές βεβαιώσεις, βιβλιάρια ασθένειας, συνταξιοδοτικό βιβλιάριο (1944-2001).
- 2.2 Εκπαίδευση, προσωπικά έγγραφα, διάφορα (1927-1993)**
-Οικογενειακό βιβλιάριο, απολυτήριο γυμνασίου, βιβλιάριο σπουδών και βεβαιώσεις σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ταυτότητα, διαβατήριο, άδεια οδήγησης, εκλογικό βιβλιάριο, πιστοποιητικά στρατολογικής κατάστασης, σημείωμα ληξιαρχείου για τη γέννηση της κόρης του, ποινικό μητρώο, πιστοποιητικό γεννήσεως, επισκεπτήρια (1927-1992).
-Λεχρίτες: δελτίο μέλους, όρκος νέων μελών, πρόγραμμα εκδήλωσης, δημοσιεύματα (1985-1986).
-Συνάντηση αποφοίτων 1935 του Β΄ Γυμνασίου αρρένων: κατάλογος συμμετεχόντων, προσφώνηση, πρακτικά, σχετικά δημοσιεύματα, φωτογραφίες (1993).
-Κατάλογος ομαδικής έκθεσης ζωγραφικής με συμμετοχή του Παναγιώτη Αλμπάνη, πρόγραμμα εξετάσεων, ταυτότητα υποψηφίου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1984-1988).

¹ Σε σχέδιο Γιάννη Σβορώνου

² Τοποθετήθηκαν λόγω μεγέθους στο φάκελο 3

-Ημερολόγιο γάμου, κατοχικά χαρτονομίσματα, πρόχειρες σημειώσεις, επιστολή στην εφημερίδα *Μακεδονία* σχετικά με την κατάσταση του οστεοφυλακίου των νεκροταφείων της Ευαγγελίστριας, τιμητική πλακέτα και άλλα αναμνηστικά από τις κατασκηνώσεις Πηλίου της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων Θεσσαλονίκης³ (1942-1983).

2.3 Ημερολόγιο ελληνοϊταλικού πολέμου⁴, στρατιωτικό βιβλιάριο (1938-1941)

Φάκελος 3 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΛΜΠΑΝΗΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ (1909-1976)

3.1 Νικόλαος Αλμπάνης (1909-1976)

- Πιστοποιητικό γέννησης, δελτίο ταυτότητας, εκλογικό βιβλιάριο, οθωμανικά έγγραφα (τίτλοι ιδιοκτησίας), συμβόλαιο συνεργασίας για τη διαχείριση παντοπωλείου στην συνοικία του Αγίου Αθανασίου, προικοσύμφωνο, τιμολόγιο αγοράς ραπτομηχανής SINGER, συμβόλαιο κατασκευής φούρνου, συμβόλαιο αγοράς οικίας και καταστήματος, σχετικές εξουσιοδοτήσεις και μεταφράσεις των οθωμανικών τίτλων ιδιοκτησίας, απόδειξη εξόφλησης, αποδείξεις πληρωμής και εξόφλησης υποθήκης, διαθήκη, ληξιαρχική πράξη θανάτου (1909-1976).

3.2 Φωτογραφίες

-Διάφορες προσωπικές και οικογενειακές φωτογραφίες. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν δυο φωτογραφίες ανατίναξης του λιμανιού της Θεσσαλονίκης από τους Γερμανούς (1944) και επίσης μια φωτογραφία του 1911 του Σωματείου Αρτοποιών Θεσσαλονίκης.

³ Τοποθετήθηκαν λόγω μεγέθους στο φάκελο 3.

⁴ Το ημερολόγιο έχει ψηφιοποιηθεί και μεταγραφεί.